漢溪書法通釋

運筆卷第四

漢溪戈守智達夫纂著

同學劉時龍中繪仝叅

受業陸聲鐘大乾編次

一八法之勢談於萬字古人之已至者言之也推之則有筆陣七條李更八法張旭九勢李煜七法翰林密論二十四條禁經用筆異勢十二法翰林要訣平直方圓四例書法三昧運用化勢二門智永推述十四運張明紳稱名篇孫過庭執使轉用之

決美立綱石刻七十二例凡此筆勢皆班班可稽者也然其間各立門戶劇有異同守一則疎兼資則雜茲特就其筆畫形勢分班列部以存古意詳加註說貫而通之不敢罔作以貽誤也諸家之外猶有牽意創說義不師古者務從汰去猶之啾猴援曲繩以律度而淫擺不掩也

側法異勢

半蟻之法首點用之筆鋒右搶而入潛側而下使墨

精暗墜反揭筆鋒收向點中仍使下面圓潤如半蟻之腹也

、蝌蚪勢

蝌蚪點在字首用之本古隸點法也其法上重下尖貴老而澀

、四角勢亦名栗子點

柳誠懸善用此點無所拘定陳繹曾以為寶蓋上點所用當使其角隱隱四起而不顯露墨精仍聚點心也

直三角勢　横三角勢　豎三角勢

三角與四角點用處略同各隨其輕重耳言戈等字用之書法三昧曰旁三角點用於直波

梅核勢

梅核點法小州等字所用又来精叢火左點並用

杏仁勢

杏仁點法心宀等字左點所用

懸膽勢

懸膽之法上尖下圓如懸膽之形也意略側以取勢

宂字之字用之使上點與下八丁字落落有全勢而一畫適居其中蓋展之使疎也

丶打點勢

打點者提鋒空中打下乃點法之輕者歐書戈法俱用之翰林密論以為單以指送筆如打物之勢甚難用也

㇏柳葉勢

此法巨指與僕鈎指勻力而出至歛筆處然後收上鋒捺下鋒反揭重擒使上收鋒之處隱隱角起下反

揭之處圓而得勁不可上腫下凹不見稜角陳繹曾謂其點長而形尖銀長字用之

丶飛捺勢亦名瓜種勢

飛捺點者以捺勢出之反其鋒之開張右磔即飛筆迅收也大凡用筆之法待勢盡而收故或謂之捷或謂之廻或謂之搶或謂之顧未有勢方銳而飛然疾捷者故名飛捺本劉德昇行勢所用尤成宮於字用之

丶衆矢勢

鼠矢之法較柳葉差圓而短亦以其象形而名之也

莫爽用之

暗築勢

暗築之法馭鋒直衝有點連物則名暗築起處逆側而順斂下順擫而逆搶一起一縮務在圓緊飛於用之窓論以為其用內點所用

氷點勢亦名龍爪點

氷點之法上偃筆側出下築而趯之須空中遙應為妙若並連斂側輕揭則牽字左右用之草法猶忌緩

滯須借勢疾遣之。

く 蟹脚點

蟹脚勢須曲折如意（女）字用之

ソ 曾頭勢亦名羊角點亦名亂四角點

曾頭之法左潛揭而右啄對向貴從李淳以爲曾字

（善羊）用之。

八 其脚勢亦名八字點

其脚之法左啄而力厚右側而勢直相背貴横李淳以爲（其具曲典）用之上闊而下閑。

氵遞相顯異勢亦名散水點姜立綱又增聚水點聚水即古散水李淳所謂趯下點之鋒向上點之尾是也故古無聚水

遞相顯異者以其或藏或露狀類不同其法上側筆中偃下潛趯而趲鋒因此陳繹曾散水位置也曰上側中偃下仰橫分二停直分四停上內一中外二下自外四至內三柳宗元曰散水幽縱黃庭宗之禁經云散水之法意要遞相顯異

氵潛相矚視勢

潛矚之勢外雖解摘內則相附其法上兩點以潛鋒

暗斂下迅趯而疾遣右軍真隸用之蓋鍾法也結字逕庭隔水以此

直波勢

直波之勢上用三角點二仰一覆為之趯短而直上澗瀨漚灡用之讓其右勢之潤又避其右竪之順故直下而不相聯屬

流水勢

流水之法以微按而向揭意以輕利為美鍾張二王行勢俱用之

雞頭勢 亦名畫筆勢

雞頭之法，初點向裏，中點取高勢，拈第三點，而右點迴應之。（心）（州）等字所用也。

顧盼勢

顧盼之法，左側而獨立，中斂揭，右蹲鋒迴應。古經云鍾書宣示字用之。

開三點勢

開三點者，左右相應，中點直下，意在承上，故上闊而下開。（糸）旁用之。又唐人（馬）字，馬字偏旁省點用之。又

或作兩徃一復以及左點特立右兩點照應以俱可便宜用之

（氵）横三點勢

横三點者左右相應中間稍高意在趋下故上開而下閤（孚將）用之又以亦名群鵲

（氵）横三點勢

横三點者卷筆而下筆筆有鋒（龍淵）等字用之

（氵）順兩對點勢

順點之法勢易踈緩必位置却好潛相起伏則踈而

寔寂陳繹曾曰靈巫等字用之

八 搠兩對點勢亦名蔟米點

搠點之法勢易迫促必重蹲而勁出短而有勢望之落落則密而仍踈之兆率等字用之

衮四點勢

衮四點法須按鋒上下戲斂之陳繹曾曰因前筆斂出或上或下或左或右皆斂法也

小 懸珠點勢

懸珠之法點各下懸而微長無左右映帶牽連之勢

以其着大畫下但宜上下相承不宜左右相顧猶直波之不相連綴以避右竪之勢也無庶黑熏等字用之

三往一復勢

三往一復之法須重蹲潛出借勢點之勢盡則反揭蹲捺意在連貫上勢散者下勢欲其緊也然縣等字宜之

四點向背勢亦名各自立勢點

向背點者兩旁分八字相向與中兩點相背立勢也

其間抵背潛斂之勢視之不見考之則彰凡魯盡矣墨等字用之張懷瓘曰鍾書然字用之

⋯ 緩雁陣勢亦名連飛勢

緩雁陣者四點相隨法以暗斂而微著勢輕揭而平趯起偃斂横乃右軍變鍾法而来以行勢樂毅論燕六等字用之張懷瓘曰連飛之勢以連綿相顧不絶也

川 急雁陣勢

急雁陣者外相向而偃内相随而仰昭仁寺無烈用

之。

橫波勢

橫波之點。順筆邪疊而行。無左顧右盼之勢。如波浪之逞風。其勢一向而自為起伏也。亦有寬促二勢。〔烏為〕等字用之。

連波省點勢

省點之法。勢欲其疾。鋒欲其利。劉德昇行勢也。右軍吳文墓誌〔勳〕字是也。

勒法異勢

一 佳筆勢

佳筆之法，初緊策，中揰鋒輕勁，向右暗衄。古經云：鍾書宣示字長畫用之。

一 偃畫勢

偃畫之勢，首搶下，尾搶上。

一 平畫法亦名玉案

平畫之勢，首搶平，尾搶平。

一 鱗勒勢

鱗勒之法，勢在仰策而覆收，雖云仰策，無使芒角。凸

角則失遒潤矣緊去仰收似長身截小諸兩頭勢起不策不鱗取勁古澀無求活利陳思曰凡在字上宜用之

一　燕尾勢

燕尾者隸法也發筆橫駐卷筆上收與橫波不同唐楷段志玄碑用之歐陽蘭臺時出此筆

一　臽筆勢

此草法也張懷瓘曰草法以險策捷挫鋒露飛動而已唐景龍銅鐘銘一字是也

一 顯異勢

顯異者上背筆而仰策下緊趯而覆收張懷瓘曰鍳書常用之王逸少条而行之

二 借勢法

借勢者不務策勒惟取古澀而已古經云意取古澀用筆不失仰覆之理即梁武玉案法也梁武云畫促則勢横疎則形蕩玉案者筆勢相準而不促不蕩者也

三 遞相摘勢

解

遁相解摘者。謂筆勢不同也。上畫潛鋒平勒。中畫背筆仰策。下畫緊趯。遁覆收。張懷瓘曰。黃庭三關用之。蓋王法也。

三 遁相竦峙法

竦峙者。筆鋒峻也。上畫勒側。中畫策。下畫奮筆橫收。鍾張二王行筆用之。李訓以險策為奮筆。歐書二三字用之。又禁經峭峻之勢。三亦章草法也。顯利為勝。○凡一畫至六七畫在一字者。俱宜變換有法。便佳。

𠃌 折釘勢

折釘之法最忌軭能而寒陋必拓筆暗折向右收鋒則字中間架明朗矣也乃等字用之

㇇ 架梁勢

架梁之法取其圓而得勁方而能遒蓋隱其鋒而為之四中之類是也

了 乏

作乏之法寧取勁利毋失板滯所謂如股之三折也

𠃍 節

節耳之法須拓筆為之可方可微圓而不宜太長即卩之字用之

阝 阜

阜耳之法曲筆傍內故狹小而不大以輕圓豐美為佳左用竪策或反笏為之

阝 邑

邑耳之法曲筆向外故分為二室與左傍相稱為佳二室者兩曲之大小強弱相等如二室也尤貴軒爽無取柔媚陳繹曾曰裹乃卩法與雙包同但自微首

偏蹲取勢，勢遠則勒短，裹撇陳意謂雙裹之勢，遠則竪勒之勢，反覺其短也。

口 鐵城勢

鐵城之法，左竪與下畫相連，以配右肩之勢，故虛其兩角，寔其兩角，虛以示生，寔以示固，此推述叵法也。其有變化，亦不拘一定。另詳結字包裹勢

彐彐 石楯勢

石楯，楯欄也。縱者欄，橫者楯，葢象形立勢也。寧重毋輕，寧質毋巧。又在字首者宜用畫，字旁者宜用點，各

隨其勢也

示 舞鶴勢

舞鶴之勢，首點昂起，左右如兩翅開張，而不可過於中竪，獨立不偏。

駝頭勢

駝頭四點，如物之張口露牙，翩翩特出，而以勾筆為吞吐，勿使筆勢散漫。

努法異勢

丨 垂露勢

垂露者王箸篆法也首搶上尾搶上分為四停各半之即縮法也

懸針勢

懸針之法首搶上尾搶下空中分為五停上二下三此與上勢皆中豎也凡中豎必中鋒為之當使筆心在畫中則左右俱無病矣右軍云豎筆如深林之喬木是也

佶筆勢

佶筆者首搶中心上出字分盡處蹲之尾搶上出空

中力盡乃止。陳繹曾曰。垂露。懸針。向背。努。等筆皆有之。肥瘠以字分為稱。長短隨偏傍所宜用。李訊云。僮筆之勢。須擡鋒竪策之。鍾元常用書上字。見戎路表帖。

丨 鐵柱勢

鐵柱者。首搶上蹲鋒。借勢捺下。尾乃致筆上搶。山由等字用之。

丨 彖豸勢

彖豸之法。偃鋒而下。偃鋒而收。偏旁用之。

丨丨 向勢

向者首左搶右右搶左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側鋒側過分五停上二下三

丨丨 背勢

與向相反

小 馬椿勢

馬椿之法先作兩點相向之勢後作中竪丱篆法本如此也今人作小非古法也○凡作竪必有搶側分過乃不淺薄趙孟頫曰吳傅朋得蘭亭筆法郄生出

一節弊病每下竪筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為臨不恭學者更切自防之

鳥雛勢

鳥雛之法(注)世等字用之康里巎巎曰虞仁壽札正如鶯雛出巢自然可愛此雛取其圓穩要点以飛動為羲獻鍾法也

禿出勢

禿出之法永禪師嘗為之其法先以名指築上借勢以中指遣之至下以名指綴鋒潛趯張懷瓘曰法雖

上下縮鋒亦須潛趯而暗收則虞世南嘗為斯法永

所授也

亅曲尺勢

曲尺之法（貝見）等字用之其折筆處須暗過為佳書

法三昧曰右長直畫作小棘刺中間小畫不可與右

相黏

趯法異勢

亅中勾勢

中勾之法上下相准書法三昧中勾之勢（東乘）用之

其法落筆上搶歛筆心於畫中作垂露之勢下蹲鋒反筆借勢而趯之顏平原曰趯鋒向上尤以潛揭為佳

亅 向左勾勢

向左之勾筆鋒橫入顯側而為之趯筆借勢橫出書法三昧門丹之字用之須長趯以應左

乚 向右勾勢

向右勾法入筆搭鋒直下近趯處微環根氓銀抵之之字用之書法三昧須長趯以應右若左勢不礙提

鋒搶下反趯抱腹。ㄣ

捭勾勢

綽勾之法，入筆不搶下，筆微環在乎趯筆而力厚，學手爭子用之。

玉勾勢

玉勾之法，上用尖鋒委折以承，下用曲努迴環以應豐美之中，猶以遒勁為佳。子承子了用之外圓而內方。

蠆尾勢

蠆尾勾八分法也趯筆拖下而長得勁乃可用之諸勾之中此法獨難柔而無骨惡俗不成書也九成宮寧字用之

亅 蕀針勢

蕀針之法短而銳勁意在堅澀無求穠利此與上勢俱為亭寧等字所用而此勢為易提趯拖身貴短

㇏ 折芒勢

折芒之勢潛鋒緊走意盡乃收而趯之張懷瓘曰鍾繇詠字是也大凡作戈之法皆須腕力揭欲利按欲

輕則骨勁而神清肥乃質滯而鈍俗右軍云峩峩如長松之倚谿谷唐文王曰為戈必潤貴滯疑而右顧皆名論也

乚 借勢

借勢者上半若有倚左之意下趯若有還上之意迴環上下故謂借勢也不滑趯不暗趯法以勁利而疾遣歐虞用之

乚 背趯

背趯者懸以中指按下還至盡處名指拒而趯之或

潛鋒暗勒、勢盡然後趯之、右軍云、背趯之法、所謂失之於前、匠之於後、上則俯而顧、下則曲而就也、告誓後〔載〕字用之。大凡乀乀之勢、必拔、不拔則筆不圓、力不勻、轉折不穩、而氣勢不足也、王弇州曰、顏魯公金天王廟題名極遒偉、而三戈法、不無可恨、皆濃重而滯也、

乚 鄉偃勢

鄉偃之勢、仰勒平趯、趯貴寬圓、

乚 抝月勾

鈎月勾者，仰首，背勒，偃抛，後趯，此與上勢虛中勾法也。

乚 轉抈勢

轉抈者，先作垂露竪勢，轉筆平抛圓趯。

乚 虛宴轉抈勢

虛宴轉抈者，先作懸針竪勢，輕轉重抛，平勾圓趯，此與上勾，宴腹用之。

乙 外掠勢

外掠法者，蹲鋒緊掠徐擲之，不欲速，速則失勢，不欲

遲遲則緩怯此蓋鍾法稍涉八分蔽隸歐陽詢用之容論左峻掠中滑鋒右蹲鋒外擲

蠆毒勢亦名鳳翅亦名大背抛

蠆毒法者徐牽而下引過其曲徵蹲其鋒又徐收而蹲趯之趯則暗收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有準是也虞肩吾論曰欲抛而還置謂駐鋒而後趯之也

亦名蠆毒勢亦名鸞翅亦名小背抛

小背抛勢亦蠆毒法也貴緊而圓

彎笋勢

彎笋之法斜仰而緊趯書法三昧曰在心下者折右足而寬其左形勢方稱趯筆向内而收歐陽詢謂如長空之初月以其象初升之月仰筆斜圓而兩頭皆尖也

勹裹勢

勹裹之勢用中指鉤以成之須圓角而蹲鋒又口訣云圓角趯鋒作努勢勢未盡而趯之顏魯公云勹法用筆如紙下行是也（岡冏向字用之）

乛 勾努勢

勾努之勢，口訣云，圓角激鋒，待筋骨而成，要如武人之屈臂，右軍云，迴角不用峻，及有鋒稜是也，衛夫人名曰勁努，勺勾等字用之。

了 曲勾勢

曲勾之勢，乃字用之，上勾衝擘，下趯應畫首，勢在緊而健。

勿 柳箕勢

柳箕，箕也，斜而能方，疎而能藝，曲而能勁，則得之矣。

行勢貴圓

竹籜勢

竹籜之法上啄貴短而勁下啄掠貴長而踈竪用玉肉之法而筆勢更峻燆燆然如篠竹之承風則清勁有餘矣或作古隸之勢者則右軍〔狂〕字用之蓋取其相稱也

蹲勢

蹲之上點駐筆挫鋒左右亦須挫鋒橫畫亦須挫筆勢須用順戒在反異王書告捂〔容〕字用之

顯異勢

顯異之勢上點既側橫畫則勒左飯筆而撇鋒右峻啄以輕揭則王書像讚祠宇用之

策法異勢

厜牙勢

厜牙之法金玉等旁用之力貴遲澀勿使輕薄輕浮則字之全體皆虛矣

金錐勢

金錐之法才〻等處用之力貴勁捷勿使湯緩湯緩

則字之筋節不靈矣。

（打勾勢）

要訣云打勾之勢右打反趯抱腹（以比）等字用之曾娥（袁良）字趯脚亦此法也。

（横戈勢）

横戈之法兩畫兩竪篆隸相承本當如此所謂相對如横戈也其法先左竪次左畫三右畫四右竪發筆失次必致零亂又以蘭亭行勢用之。

掠法異勢

丿 犀角勢

犀角之勢入之字所用也須斜而勁其法搶右顯側而入右卷掠而迅利左潛趯而戟行勢盡徹卷斂出暗收若便拋則虞流滑凡淺矣庚肩吾曰將欲放而更留蓋謂此也因其斜出而勁故筆陣以為陸斷犀象率更名之為利劍

丿 新月勢

新月之法右大之字用之須勻而圓其法搶上圓蹲而下作中豎之勢徐乃轉而撇之入筆以上下為度

出筆以左右為度是與乚法各分其圜之半勢故欵仰皆如初月也

ノ 懸戈勢

懸戈者承上之勢也引鋒順下盡處力出如戈之懸於空中不着一物而鋒銛自不可犯也當以輕利為佳（广字用之）

丿 鈎鐮勢

鈎鐮之勢偃筆而下偃筆而收兩頭尖鋒如鈎鐮之形也（月舟之字用之）

丿 向背勢

向背之勢（憂愛夏及）之字所用也。首為背撇。其法撇首圓蹲。過左作懸針左出丿。次為向撇。其法撇首偏蹲右搭左轉丿。大凡向撇豎尾斜仰。背撇懸針左出。如手前後撇物也。

丿 護尾勢

護尾之勢。章草法也。李直表（獻）字用之。

丿 反引勢

反引之勢。輕利為美。張懷瓘曰。王濛善用此法。宣示

峯字是也。

丿 疊人勢

此法上顯側勁啄下蹲鋒勁掠筆勢相承意在古澀

𠄎 飛帶勢

飛帶者下撇如帶首之飛颺也畫家畫帶必有風勢無取板致也其法先作策畫首撇勁啄而短以蓄勢也次撇婉轉而長以取媚也以懷仁小逸筆之法為之

了 立撇勢

直撇者（叉）字所用婉轉相附亦向撇也。

蛇頭勢

蛇頭乃（子）字所用筆鋒搶左而入必重蹲之然後策筆向右旋復借勢啄之用筆古澀尤忌呆滯。

啄法異勢

拂掠勢

拂掠之法逆毫右搶而入首尾皆起而撒畫過處上斜下平凡在字首用之（愛）（看）之類是也。

鳥啄勢

烏啄之勢。點首撇尾。左出微仰。烏自等字用之。

亻 立人勢

立人之法。撇用顯側勁努。下以策豎之法昂舉之。書法三昧所謂如鷹準之立乎柱首也。

八 鬭鷄勢

鬭鷄之撇。勿使過長。尤貴曲而能勁。則與右勾自稱矣。或藏鋒為之。亦自圓轉飛動。八則頽平原書中有之。

𥫗 雙竹勢

雙竹之法左顯側短啄右蹲鋒勁掠筆筆湊其虛處則形疎而勢密

幺 蟠龍勢

蟠龍之勢上啄微短下啄微長訣法所謂疎者整之斜者正之此例是也亥互之字皆然其或趯上或折下各隨所尚耳

巛 戲蝶勢

戲蝶之勢圓轉輕利如蝶翅然也

彡 聯撇勢

聯撇之法必分爲三勢聯絡而下如柳穿魚也李淳曰聯撇者取下撇之首對上撇之胸（參彥形彤之字用之

磔法異勢

金刀勢

金刀之勢（大東良衣）等字所用也仰筆空駐而下順指款磔三面力到又微駐仰出而潛收勢取雄壯三過筆也

從波勢

從波之勢皮更又乂等字所用也體分五停[圖]首一中三尾一亦名爲捺當以肶運之密論所謂抽筆是也

橫波勢

橫波之勢道遠趣起等字所用也亦分五停[圖]首一中二尾二三過之中又有三過如水波之起伏也陳繹曾曰作辶之法上點如右足立定取力下屈如右脮三折取勢下捺如右足之逴溝坙亦云捺者凡捺之勢其用筆皆須捺出也

㇏ 鳴鴨勢

鳴鴨之勢。隸書蠶頭勢也。顏書家廟碑用之。

㇏ 三折波勢

三折波勢。古分勢也。柳誠懸時出此筆。

㇏ 激石波勢

激石波勢。原本章草。狀如水之自泉流出。其下遇石。激而上過也。書法三昧謂之欣字燕尾波。即指蘭亭欣字波也。又唐人分法每作此勢。而體加肥重。所謂開元式也。

石蜋腹 泐

石蜋腹者如石蜋之長頸圓腹且昂首奮驟也此必得勢出之鈍則俗矣

蘭葉波勢

蘭葉波者首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出書法三昧曰蘭葉之狀含蓄而不露最為高也

奮波勢

奮波之勢分隸章草皆有之輕提重磔奮迅出之或曰奮波之勢奮揚之意須飈起為佳鍾書以罪之字

作小波是也

○圓勢

□方勢

此二勢非楷。而楷必不可少。唐宋已前。明楷法者。未有不通隸篆。篆書之體。平直方圓而已。楷則平直勢顯。方圓勢隱。如乀丿乚㇆㇀丶乛乚之類皆圓勢也。如匚口工凵ㄩ𠃍コ之類。皆方勢也。今人作書。但知扶踢之為美。而不務平直方圓。故有踦斜偏側之病。學者即以空筆。不時書之。或左旋。或右旋。或上轉。入

下轉連書數十百勢方者自然極汸圓者自然極圓作楷字必廓落有體矣又習草書者作圈最有益

結字卷第五

漢溪戈守智達夫纂著

同學陸　騰雲軒仝參

受業陸聲鐘大乾編次

趙松雪曰結字因時相沿用筆千古不易故結字之法晉唐既別宋元亦殊要之各有妙處傳述不朽但晉人尚逸宋人尚意俱無繩墨可尋唯唐人尚法法則無可隱遁耳況武德之末貞觀之初爲古今集大成之時歐虞以王佐才而精治一技故

三十六條結搆之法，大醇而無疵者也。舊有西京石刻，但列標目，亦不著書者姓氏，而原註又見於別本。然中有學歐書者及東坡先生之語，意其宋元人所釋也。智復旁稽名帖，採摭群言，其有同揆者，附于原註之左。至於鄙見，另列於末，非矜獨得，聊以敷暢厥旨云爾。

歐陽率更三十六法

排疊

字欲其排疊，疏密停勻，不可或闊或狹。如

筆羸鼎爨之字系旁言旁之類八訣所謂分間布白

又曰調匀點畫是也高宗書法所謂堆垛亦此例字

也

書法三昧以傑客墳蘇龘為當縝密一路字 李淳

亦有堆積二例謂堆者累疊重疊欲其鋪匀積者總

總繁紊求其整飭晶品晶磊堆之例也鬱鬱蠶靡積

之例也而別置壽量畫量為匀畫一例馨聲繁繁為

錯綜一例俱不出排疊之法

排者排之以疏其勢疊者疊之以密其間也大凡

字之筆畫多者必展展其大筆而促其小筆然不言展者欲其有排特之勢不言促者欲其字裏茂密如重花疊葉筆筆生動而不見拘苦繁雜之態則排疊之所以善也故曰分間布白謂點畫各有位置則密處不犯而疎處不離又曰調匀點畫謂隨其字之形體以調匀其點畫之大小與其長短疎密也

避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜

又如(盧)字上一撇既尖下一撇不當相同(府)字一筆向下一筆向左(逢)字下𠂊拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

陳繹曾曰字之中點畫重併者隨宜屈伸以然挨之點不變謂之布棊畫不變謂之布算子若一馬三冊是也

避者懼其相觸就者惡其相離也如一拋法(鳩)字避也(鵝)字就也如一捺法(頫)字避也(毅)字就也昂左之字撇畫就之(組)(崟)之類是也抑右之字點畫

避之。助鈿之類是也。他如蘭亭之彭字。樂毅之廣字。曹娥之雅字。永千文之義字。避就尤開生面。唐人效之。然必古人所有則可。今人不得擅作也。原釋盧字一例。乃變換之法。然如盧字之撇。初婉轉而次斜硬。愛字之撇。初斜硬而次婉轉。逢字上點下捺。奏字上捺下點。又如三四橫。三四順。三四撇三四點。及諸口田人人之疊用者。俱宜變換。不可相同。

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者須戴欲其得勢如壘壘藥鸞驚鷺鬐孳醫之類八訣所謂如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

郁逢慶曰凡作書者上半字取勢在下下半字取勢在上左右亦然今人遇上大之字促其上半下大之字促其下半自謂相配寔不配也要之龕之戴山而抃亦在舉之得勢耳書法三昧以鸞驚纍叢為上下占地步一例要使上下寬而微匾中間窄而微長更有上闊而下窄者如雪雷普昔等字下寬而上窄者

衆界要禹等字中間寬大而兩頭俱窄者香華衡擲等字皆可由頂戴之上大下小而類推矣

頂戴者如中山琉球之人戴物而行又如人高救大髻正看時欲其上下皆正使無傾側之形旁看時欲其玲瓏鬆秀而見結構之巧如臺響營帶戴之正勢也高低輕重纖毫不偏便覺字體穩重聳藝婺鶩戴之側勢也長短疏密極意作態便覺字勢峭拔又此例字尾輕則靈尾重則滯不必過求匀穩反致失勢

穿揷

字畫交錯者，欲其疎密、長短、大小停勻，如中、弗、井、曲、冊、兼、禹、禺、爽、爾、襄、角、耳、婁、由、垂、車、密之類。八訣所謂四面停勻，八邊具備是也。陳繹曾八面九宮圖田八面點畫皆拱中心⁙俱滿者，方可提飛。又曰：疎處捺滿，密處提飛，平處捺滿，險處提飛，捺滿則肥，提飛則瘦。

穿者，穿其寬處；揷者，揷其虛處也。如中字以豎穿之，冊字以畫穿之，爽字以撇穿之，皆穿法也。曲字

以竪揷之(爾)字以乂揷之(密)字以點啄揷之皆揷法也穿揷而云四面八邊者謂如此等字左右如一上下相等一面破缺便與三面不稱筆到處有力筆不到處有神則盡善矣

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯向如(卯)好知和之類是也背如(北兆肥根)之類是也

書法三昧以(目自尚圓內)為向勢而以(兆北風斤非)為背勢李淳向者雖迎而手足亦須迴避(好妙舒飭)

是也背者固拄而脈絡本是貫通孔乳兆非是也李淳之勢與原註合書法三昧獨標目自尚圓內風飛等字所謂闔勢內涵開勢外颺發於左者應於右乃一字中自具向背之勢非兩合而成也項穆曰初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊然後定其筋骨向背往還開闔連絡務求融達貫通斯神氣不隔

向背左右之勢也向內者向也向外者背也一內一外者助也不內不外者並也如好字為向北字

為背跟字助右剔字助左貽棘之字並立書者尤當相形立勢

偏側

字之正者固多若其偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少厷之類正如偏者如亥女人互丈不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣所謂勿令偏側亦是也

趙宧光曰黃庭固類繇而欹側不中繩度又曰世稱

北海深悟大令。大令不若是之欹跛也。跛偃之弊流爲坡公。欹斜之弊流爲元章父子矣。此偏側之病也。正者亦偏側則無往非偏側矣。故曰。無字必欹。歲字必仵。有字不可破中。叢字居中。益分別言之也。李溥曰。偏者。還須偏而能稱。入八乙巳是也。斜者。喜其斜而得方。毋勿乃力是也。正者正已而四方無使餘偏。主王正本是也。

一字之形。大都斜正反側交錯而成。然皆有一筆主其勢者。陳繹曾所謂以一爲主。而七面之勢傾

向之也。下筆之始，必先審勢，勢歸橫直者正勢歸斜側戈勾者偏。心字得勢在戈，乃字得勢在勾，入字得勢在側，少字得勢在斜，餘皆輔以成勢，故曰。下筆不審勢，猶不陣而戰也。他如下水之字，得勢在直，女六之字，得勢在橫，又不可不知也。

挑㩁

字之形勢，有須挑㩁者，如戈弋武丸氣之類，又如獻勵散斷之字，左邊既多，須得右邊㩁之，如省炙上偏者須得下㩁之，使相稱為善。

書法三昧、以伐戍等字爲從戈、心必等字爲橫戈、風飛等字爲從腕、乙先等字爲橫腕、李淳曰、從戈之戈、但怕彎曲力敗、橫戈之戈、猶嫌挺直戈平、又曰、從腕橫腕宜長、惟怕蜂腰鶴膝

直者挑、曲者撓、挑者、取其強勁、撓者、意在虛和、如戈弋丸氣、曲直本是一定、無可變易也、又如獻勵之撇、旋轉以附左、省炙之撇、曲折以承上、此又隨字變化、難以枚舉也

相讓

字之左右，或多或少，須彼此相讓，方為盡善。如馬旁糸旁鳥旁諸字，須左邊平直，然後右邊可作字，否則妨礙不便。如纞字以中央言字上畫短，讓兩糸出。如辦字以中央力字近下，讓兩辛出。如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下潤，亦是相讓意。又如嗚呼字口在左者宜近上，和扣字口在右者宜近下，使不妨礙，然後為佳。此類是也。

李淳曰：讓左者，須左昂而右低，若右邊有謙遜之象。助即幼郤是也。讓右者，郤右聳而左平，若左邊有固

避之儀。（晴蝀績時）是也。有讓即有占。左占地步者。要左邊大而畫細。右邊小而畫麤。（鼓歎劉對）是也。右占地步者。要右邊寬而畫瘦。左邊窄而畫肥。（騰施故地）是也。左右占地步者。要左右瘦而俱長。中間肥而獨短。（弼辦衍仰）是也。

事有相讓。則能者展長地。有相讓。則要處得勢。相讓者。讓高就卑。讓寬就窄。讓險就易也。然亦須有相助之意為善。

補空

如我哉字作點須對左邊空處不可與成戟諸戈字同如龍辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

鮮于困學曰余昔學書於錦溪老人張公適有友人於余齋作飛巘二字意欲鐫之峰石上而猶嫌飛字下勢稍懈適張公過余甚嘉賞之余指其失公曰非也特勢未完耳遂補一點便覺全體振動他日友人見之曰此必張公另書也因言其故共歎其神妙不測

補空補其空處使與完處相稱也故曰疎勢不補惟密勢補之疎勢不補者謂其勢本疎而不整如少字之空右戈字之空左豈可以點撇補方耶密勢補之者如智永千文書恥字以左畫補右歐因之以書聖字書犇字仲左點補下歐因之以書犇字法帖中此類甚多所以完其神理而調勻其八邊也又如年字謂之空一謂二畫之下須空出一畫地位而後置第三畫也巫字謂之豁二謂一畫之下須空出兩畫地位而後置下二畫也烹字謂

之隔三。謂丁字中勺須空三畫地位。而後置下四點也。右軍云。實處就法虛處藏神故又不得以勻排為補空。

覆蓋

如寶容之類點須正畫須圓明。不宜相著。與上長下短也

李淳曰。上蓋大者名曰天覆其法要上面盡蓋下面。書者宜上清而下濁。宇宙宮官是也。又薛紹彭曰。篆多垂勢而下。含隸多仰勢而上逞。

覆蓋者。如人宮室之覆於上也。宮室取其高大。故下面筆畫不宜相著。左右筆勢。意在能容。而覆之盡也。宀讀若綿。說文曰。交覆深屋。象形之義也。

貼零

如令令冬寒之類是也。

稍益堅曰。丁道護興國寺碑。點畫狼藉。不能整治。乃覺字多零碎。其說正與此法合。孫過庭曰。伯英不真而點畫狼藉。又張懷瓘以令字為左右揭脫者。取其微捺之勢。宛轉迴環也。

貼零者。因其下點零碎。易於失勢。故枮貼之也。疎則字體寬懈。蹙則不分位置。文衡山曰。體用不交之字。最難安貼。須頓挫滑揭之。

黏合

字之本相離開者。即欲黏合。使相著顧揖乃佳。如諸偏旁字。（卧鑒非門）之類是也。

索靖曰。譬夫和風吹林。偃草扇樹。枝條順氣。轉相比附。趙孟頫曰。必似束薪。勿為凍蠅。徐渭申之曰。字有懼其疎散。而一味扭結。不免束薪凍蠅之似。

合而云黏似出勉强故為字之本離者而言也如廬嶽軒礫等字難於服貼故用黏合之法然必存其自然之趣乃不墮惡札耳迴互映帶字之正法偏旁字非皆有意黏合也

捷速

如風鳳之類兩邊速宜圓擘用筆時左邊勢宜疾背筆時意中如電是也

李斯曰用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改蔡希綜曰下筆意如放箭箭不欲遲

遲則中物不入。右軍云。一字之中。須有緩急。如烏字下首一點。點須急。横直即須遲。欲烏之急。脚。斯乃取形勢也。風鳳等字。亦取腕勢。故不欲遲也。書法三昧曰。風字兩邊皆圓。名金剪刀

字之緩急。須明虛過實過之分。三靜法地。五動象天。實過之緩急也。作勢者。駐筆存鋒。借勢者。壓筆緊貫。虛過之緩急也。

滿不要虛

如園圓圖國田包南隔目四句之類是也。

其冥卿曰。為外稱內。為內稱外。國圖等字。內稱外也。

齒幽等字。外稱內也。

園圖等字。雖欲其充滿。然中間筆畫。亦不宜太與外口相逼。使外既失勢。而中復散漫。如物之破大而不成體裁也。四目等字。內點須勾圓為善。亦不宜大小失倫。

意連

字有形斷而意連者。如之以心必小川州水求之類是也。

趙秉文曰似邪而還直意斷而若連書法三昧曰作大字波首暗接連腕末鋒則血脈連屬字有形體不交者非左右映帶豈能連絡或有點畫散布筆意相反者尤須起伏照應空處連絡使形勢不相隔絕則雖疎而不離也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雨頭穴頭广兹頭奢金食夆巷泰之類是也

李淳曰蓋下者左右撇捺在乎均分令合舍[illegible]會金

等字是也又曰食倉之字上面不可作波恐上下之勢偏正相反也

覆冒者注下之勢也務在停勻不可偏側欹斜也雲空等字如鳥窺胸若疾側下便無含蓄而失覆冒之義矣會俞等字下繁者上面先須簡易令今等字下稀者上面先須作態他若巻泰然奔奮尤屬承上起下之勢欲其上下準對而中間得勢則警飭之中自饒生動矣

要説

垂，如卿鄉都郛夅之類；曳，如水支攵皮更辶走民也之類是也。曳，絲也，引也，牽也，與拽同。

李淳曰：左垂者右邊不得用長，弃舁亦弗是也。右垂者左邊須縮而短，升舛拜卯是也。

垂者垂左，曳者曳右也。皆展一筆以疏宕之，使不拘攣也。人但知整密之為善，而不知攣拳手足字之病也。故左縮者右垂，右縮者左曳，字勢所當然也。又變換垂縮者，斥弗是也。蹙右者舒左，蹙左者舒右，君步更辶民也是也。

借換

如醴泉銘泌字就示字右點作必字左點此借換也又如靈字法帖中或作靈亦借換也又如蘇之爲蘓秋之爲秌鵝之爲䳘爲鵞之類爲其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

吴寛曰書法雖甚晉顧多破壞其體惟顔魯公特正其謬著于隸字樣凡作一字有正有通有俗俗者以已意爲更變不本古法也

作字必從正體借換之法不得已而用之也在魏

大同之末訛替滋生蕭子雲改易字體邵陵王頗行僞字前上為艸鄭趨從臿之類是也朝野翕然以為楷式畫虎不成多所傷敗至為一字惟見數點或妄斟酌遂便轉移爾後墳籍略不可看北朝喪亂之餘書跡鄙陋加以專輒造字猥拙甚於江南乃有百念為憂言反為變不用為罷追來為歸更生為蘇先人為老如此非一徧滿經傳惟有姚元標工於楷隸留心小學後生師之者衆洎於齊末祕書繕寫賢於往日多矣荃真書當以篆隸為

本顏魯公援篆入楷深得古意今觀家廟碑中兊[?]美谷[?]變等字皆與說文合廣集曰趙吳興書名天下以其深究六書也今學者不得已而用借換之法必考法帖所有之字尤合於篆隸者從之

原註變出漢隸無體出廣靈極山碑蘊出漢隸條氏紀產碑烋出許慎說文驁出大曆石經駭[?]出許慎文字說文

增減

字之有難結體者或因筆畫少而增添或因筆畫多而減省如新之為新建之為建辛之為辛曹之為曹

非欲體勢茂美不論古字當如何也

李淳曰減搽者宜減不減則重搽難觀(燹癸食黍)是也減勺者宜減不減則重勺無體(禁埜戈懋)是也訣法所謂繁則減除踈當補續亦是也

換者互換其大體故即前人所有尤必証之篆隸方有来歷增減者以筆之去就而成全體之美然亦須擇古人成式用之其合於篆隸者尤為盡善盡美也

原註變體出處 新出許慎說文 建出漢隸高朕脩周公禮殿記 辛出漢隸冀州從

事張表碑曹出漢隸靈臺碑陰

應副

字之點畫稀少者，欲其彼此相映帶，故必得應副相稱而後可。又如「龍」「詩」「讐」「轉」之類，必一畫對一畫相應亦相副也。

李華曰：凡點畫字勢常須相顧。

應副者，以此副彼，以彼應此，遥相準也。稀少者以映帶為應副，「之」「小」「以」「川」之類是也。茂密者一畫對一畫，「龍」「詩」「讐」「轉」是也。更有左右不均者，各自調匀。

瑣曉詿軸之類。一戚一跾。相讓之中。筆意亦自相應副也。

撑柱

字之獨立者。必得撑柱。然後勁健可觀。如丁亭手亨寧于矛予可司弓永下卉草巾千之類是也。書法三昧。以寧手亭丁為綽勾五勢勾裹之法。司字是也。勾努之法。弓字是也。李淳中勾之法。永字是也。懸針之法。卉草巾千是也。埀露之法。下字是也。皆以卓豎獨立。故並附撑柱之例。

凡作竪法直勢易曲勢難如千永下草之字挺拔而筆力易勁寸矛寧弓之字和婉而筆勢難存故必舉一字之結束而注意為之寧遲毋速寧重勿佻所謂如古木之據崖則善矣

朝揖

凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

張懷瓘曰揖讓禮樂獻不及羲羊神散逸羲不如獻

李淳曰左右停勻者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併立之形體輔顧順是也三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏如左右有拱揖之狀謝樹衛術是也王世貞曰凡數字合為一字者必相顧揖而後聯絡也

朝揖者偏旁湊合之字也一字之美偏旁湊成分拆看時各自成美故朝有朝之美揖有揖之美正如百物之狀活動圓備各各自足合而成字衆美具也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文居心後是也

蔡希綜曰先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承解縉曰上字之與下字左行之與右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜鬬亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破趙宧光曰欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即作全體想落

左筆意在右落右筆意在左上下同之
凡作一字意中先已構一完成字樣躍躍在紙矣
及下筆時仍復一筆顧一筆失勢者救之伏勢者
應之自一筆至十筆廿筆筆筆迴顧所謂無一懈
筆者是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如影形飛起超
飲勉凡有文欠旁者之類以小附大以少附多之意
也

鄭景望曰凡字之體緩不如緊開不如密

附者立一為正而以其一為附也凡附麗者正勢既欲其端凝而旁附欲其有態或婉轉而流動或拖沓而偃蹇或作勢而趨先或遲疑而托後要相體以立勢并因地以制宜不可拘也如廟飛澗肩嫄匿導影形獻之類是也原釋勉起超可稱以大包小之勢即攵欠旁非皆以右附左如次故等字自當以右為正而以其左為附書者豈可一側視之耶

回抱

回抱向左者如曷丐易匈之類向右者如艮鬼包旭它之類是也

歐陽詢曰方圓上下而相副繹絡盤桓而圍繞張懷瓘曰書訣入神含於和氣宛與理會曲若天成訣法云就手爲膺背手爲抱便取攜也

回抱者回鋒向內轉筆勾抱也太寬則散漫而無歸太緊則逼窄而不可以容物使其宛轉勾環如抱冲和之氣則筆勢渾脫而力歸手腕書之神品

也

包裹

謂如固圓打圈之類。四圍包裹也。尚向上包下。幽凶下包上。匱匡左包右。旬匈右包左之類是也。

張懷瓘曰。夫言抑左昇右者。圖國圓囧等字是也。勻芻之數。須圓角而趯鋒。均勻旬勿字用之。李淳曰。國門字謂平四角。要上兩角平。而下兩角齊。法忌挫肩垂脚。南而字謂開兩肩。要上兩肩開。而下兩脚合。法忌直脚卸肩。陳繹曾曰。平方者匚上平。旁向下偃。六

或作匚上仰。旁背。下平。飛方者匚上飛平旁飛向下飛偃飛。飛者。空中飛筆緊提轉腕疾出也。王應電曰。口象地廣博平正。四維之形。以从口而得其下半。地載形也。

包裹之勢。非端方之難。端方而得流利之為難。吾衍十三舉曰。口不可圓。亦不可方。只似炭墼子為度。此雖篆法。實楷則也。智果峻拔一角。但取峭利。未為盡善耳。右包之勢。力以內涵。左包之勢。筆用外拓。內涵者。意在綿固。外拓者。妙在空靈。下包之

勢須盡力收之其左折角處必與右稱不可欹側不平也

小成大

字以大成小者如冂之下大者是也以小成大則字之成形極其小故謂之小成大如孫字只在末後一捺寧字只在末後一亅大字只在末後一點之類是也

書訣云一點成一字之規一字乃通篇之主此以小成大也趙孟頫曰書字當立間架墻壁則不敧斜思

陵書法未嘗不圓熟要於間架墻壁處不着工夫項穆曰初學之士先立大體橫直安置對待布白務求勻齊方正此以大成小也

作字固須一筆不苟而其要緊之處尤不可疎失字之大體猶屋之有墻壁也墻壁既毀安問紗窗繡戶此以大成小之勢初學皆知更有極小之處而全體結束在此者正不獨一點失所若美人之病一目一畫失勢如壯士之折一股也此法最是要緊而又不可枚舉

小大成形

謂小字大字各有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

黄庭堅曰大字無過瘞鶴銘小字莫學癡凍蠅米芾曰凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也董内直曰大字貴結密不結密則嬾散而無精神小字貴開潤字内間架宜明督開潤一如大字體

陝諸美具也。董其昌曰。往余以蘭亭樂毅真書。為人作牓署書每懸看輒不得佳。因悟小楷法。可展為方丈者。乃盡勢也。題牓如細字。跌宕自在。惟米襄陽近之。

凡作字筆力在點畫之間。調勻在空隙之地。今人作書。小字既患地位小。故點畫雜亂而不分疆界。大字又患地位大。故點畫散漫而失其步伍。假使小字各分疆界。自無雜亂之弊。豈不寬展有餘。大字不失步伍。自無散漫之形。豈非整密無間其宜

小字之疆界便是大字之步伍寬之窄之非二法也調勻空隙而已不調勻不可以為書也惟筆力過人者游刃有餘最是難得孫過庭曰子敬以下莫不鼓努為力標致成體然間有傑出之士未始不能學到屋漏烏絲境地若論大字但求不犯偏枯生硬塑土積薪等弊而果能鼓努為力標致成體亦已難矣況可言及屋漏烏絲耶故曰小字如大字褚遂良以後亦有能之而大字如小字昔人猶不可到

小大　大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如（日）字之小難與（國）字同大如（一）字（二）字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

徐浩曰字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小展令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣

書法三昧點畫孤單者展一畫（大人上）之類是也重

并者咸之一旁（囊轉影欒嶽蔴森）之類是也。李淳曰。長者元不喜短。短者切勿求長。如（自目耳茸）與（白曰囟四）是也。大者既大。而妙於攢簇。小者雖小。而貴在豐嚴。如（囊囊囊囊）與（公口小工）之類是也。米芾曰。字有大小相稱。且如寫太一之殿。作四窠分。豈可将一字肥滿一窠。以配殿宇乎。蓋自有相稱。大小不展促也。余嘗書天慶之觀。天之字皆四筆。慶觀字多畫俱在下。各隨其相稱寫之挂起。氣勢自帶過。皆如大小一般。真有飛動之勢也。莫雲卿曰。漢魏以来。點畫波

碑行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍墓田庶幾典型右軍黃庭樂毅大令洛神十三行皆真書之用意極深者大小纖穠斜正疎密如化工賦象動合天然自後人偽作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以教顏魯公遂作千古謬論宋世又以出自魯公不敢置喙魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不足然謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧也

字有大小其本然之形也展之蹙之亦行所無事

可如口字之小，豈與臨靈等字中口字同大，口字要展之使大，靈臨等字，便當蹙之使小，米所謂展蹙者，非必蹙靈臨等字如口字一般大小也，只看樂毅論其喻貽王曰五字，王曰二字最小，其字差大，喻貽二字更大，則展蹙之中，原各還其大小，不失本來面目，他如魯公家廟碑記，字體渾厚，然書字不論大小，一一盈窠，如生皇泰王四字，大小不差毫釐，縱體皆然，故有襄陽之譏，學者欲求章法相稱，自應以米元章莫雲卿之論為是。

各自成形

凡寫字欲其合為一字亦好分而異體亦好由其能各自成形故也

沈括曰凡二三字合為一字者須字字可拆又曰若其筆畫相近須令大小停匀為一使乂木几乂四者大小長短皆均如未字乃兩字合為一字者當使土與小上下相等如一也原釋分而異體謂分析看時見其偏旁湊合各有妙處非一字分為數字也沈說乃學唐之弊古無此法

各自成形者謂兩三字之合為一字也凡湊合之

字左縈右拂東映西帶上覆下載俱非有意牽合各傷體格故曰妙在可拆然相形立勢移之他處而不可也若將一字拆為數字而亦好者歐書中本無此格即如九成宮體字左右不可拆也察字上下不可拆也祕字互借不可拆也髟恭二字牽搭愈不可拆也故曰合不可離離不可合書之亞也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右

亦然。

張敬玄曰。法成之後。字體各有管束。一字管兩字。兩字管三字。如此管一行。一行管兩行。兩行管三行。如此管一紙。凡此皆學所當知也。張懷瓘曰。雖貫珠之一一。亦行鴈之聯聯。

以上管下之為管。以前領後之為領。蓋由一筆而至全字。由一字以至通篇也。故曰。一字有一字之起止。朝揖顧盼。一行有一行之首尾接下承上之意。

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八忄自相應接三點者如糸則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則兩旁兩點相應中間相接又作灬亦相應接至於丿乀水木州之類亦然

張紳曰古之寫字正如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故羲之能為一筆書謂禊序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也

此與上條標目皆舉全幅而言非專論一字也凡作字者首寫一字其氣勢便能管束到底則此一字便是通篇之領袖矣假使一字之中有一二懈筆即不能管領一字一行之中有幾字懦弱即不能管領一行一幅之中有幾處出入即不能管領一幅此管領之法也應接者錯舉一字而言也如上字作如何體段此字便當如何應接右行作如何體段此字更當如何應接假使上字連用大捺則用翻點以接之右行連用大撇則用輕掠以應

之行行相向字字相承俱有意態亞如賓朋雜坐交相應接也又管領者如始之倡應接者猶後之隨也原釋未得其旨且於前段意連下已及之矣

褊

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收歛緊密排疊次第則有老氣此所以貴為褊也

黃伯思曰鍾王作小楷法皆有隸意運筆結體既圓勁瀟雅字率扁而勿橢今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神

帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若謝宣城蕭扼葉雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間真書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚後人效之遂不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣王世貞曰歐陽率更書圜圍寒儉未足服膺而懷瓘乃謂筆薄以後略無勁敵徐嶠亦極稱之豈我見其杜德機耶

魏風維是褊心隱陋之意也又衣小謂之褊故曰

收歛緊密也。蓋歐書之所以不及鍾王者，以其褊，而其得力亦在於褊。今人但習側媚之態，而謂如簪花美女，舞笑鏡臺，競相推以浮豔，而愈變愈下矣。故褊者歐之本色也。然如化度九成，未始非冠裳王珮，氣度雍雍，既不寒儉，而亦不輕浮，豈不娙姹。鍾門逶迤。王後耶。趙孟堅曰：始者虞於龍聖道場，歐於姚辨等刻，亦未臻極詣也。及孔子廟堂碑、飛來白鶴詩，虞為法於世矣。化度九成，歐獨步於時矣。學者求楷法而舍此三帖，是亦南轅而北轍

矣

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節著其病也

曾縈曰大抵作書須結體平正下筆有源然後伸之以變化鼓之以奇崛宋高宗曰前人作正書端嚴莊重結密得體若大臣冠劍立廊廟李淳曰左榮右枯

左小右大皆執筆偏右故也

此乃經生習氣耳字體寒陋下筆無本每作一字

轍用尖鋒細筆蹙左寬右爲之而結字之體格亡矣

左高右低　左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是謂聳肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

趙孟堅曰凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹

左高右低乃府史之書耳臥筆攔右爲聳肩側畫之病書之忌也然左低右高未始非病趙孟堅曰

作横畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂黃希先亦曰左欲重右欲輕古人之筆皆不然也　左短右長䇾謂横畫也今之俗書每右短而左長唐人之習每左短而右長歐書十三經是也又左欲去吻右欲去肩吻口角也尖如口角書之忌也凡肩不可方稜如矩故右軍用暗轉張長史輕爲曲折俗稱美人肩似之

郤好

謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

歐陽詢曰意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩絶濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降爲奇四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程踈密欹正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰爲不可也

諸篇結搆之法不過求其卻好踈密卻好排疊是也遠近卻好避就是也上勢卻好頂戴覆冒覆葢

是也。下勢卻好。貼零。垂曳撐拄是也。對代者。分六有情。向背。朝揖。相讓。各自成形之卻好也。聯絡者。交而不犯。黏合。意連。應副附麗。應接之卻好也。實則串插。虛則管領。合則救應。離則成形。因乎其所本然者而卻好也。互換其大體。增減其小節。移實以補虛。借彼以益此。易乎其所同然者而卻好也。撓者。屈巳以和。抱者。虛中以待。讓之所以卻好也。包者。外張其勢。滿者。內固其體。盈之所以卻好也。褊者。褊隹。偏者。偏隹。逴者。逴隹。合用時。便非弊病。

筆有小大．體有小大．書有小大．安置處．更饒區分．故明結搆之法．方得字體卻好．至於神妙變化在已造究．亦不出規矩外也．